

II CURSO INTERNACIONAL DE VIENTOS, MÚSICA DE CÁMARA Y TÉCNICA ALEXANDER. VILLANUEVA DEL ROSARIO 2015

Este curso pretende ofrecer al alumnado una formación lo más completa posible en el aspecto técnico y en el estilístico, mediante clases individuales, clases con piano, Música de Cámara con distintas formaciones -desde tríos de cañas hasta octetos, dando prioridad al quinteto de viento-, Técnica Alexander y conciertos programados a lo largo del curso.

En las clases individuales se tratarán y analizarán aspectos técnicos como la respiración, emisión, articulación, afinación... Las clases con piano y la música de cámara contribuirán a flexibilizar la técnica instrumental del alumnado: igualar fraseos, ligado y articulaciones, planos sonoros, afinación, escucha, etc.

El trabajo de repertorio con piano tendrá un lugar importante, contando con la colaboración de pianistas con una dilatada experiencia en la música de cámara. Es fundamental, para lograr una buena coordinación de esta actividad, que los alumnos inscritos concreten en la hoja de inscripción las obras a trabajar durante el curso.

La técnica Alexander es demandada cada vez más por los músicos. En el caso particular de los instrumentos de viento es fundamental, pues incide en conceptos básicos como la higiene postural, la respiración y la relajación en actividad, ayudando a mejorar la técnica instrumental e, incluso, a prevenir lesiones típicas como tendinitis o sobrecargas musculares. Además, durante las clases colectivas se desarrollarán estrategias para trabajar y prevenir el miedo escénico.

Durante las clases del taller de percusión se abordarán distintos esquemas de variada dificultad rítmica. El enfoque será predominantemente lúdico, con objeto de adquirir y desarrollar habilidades y estrategias que se puedan aplicar en el repertorio propio del instrumento. Parte del trabajo realizado se integrará en el programa del concierto que realizará el grupo *Mintaka Percusión* durante el desarrollo del curso.

Se realizará un taller de cañas para clarinetistas. Esta materia, poco implantada en el mundo del clarinete, permite una profunda reflexión, además de un acercamiento práctico a la concepción sonora del instrumento. Por supuesto, el desarrollo de las cañas también se trabajará con detalle en oboe y fagot.

Durante el curso se organizarán diversos conciertos, en emplazamientos clave del municipio, tanto al aire libre como en salas acondicionadas para ello. El alumnado tendrá así oportunidad de mostrar el trabajo realizado, tanto en las clases de instrumento como en los distintos grupos en los que

haya participado. También se ofrecerá un concierto por parte de los profesores.

Este curso está dirigido a alumnos de los últimos cursos de enseñanzas profesionales en adelante.

MÉTODO DE INSCRIPCIÓN

1. Hacer un ingreso, a modo de preinscripción, de 60 € en la cuenta indicada más adelante. Debe aparecer en el concepto el nombre y apellidos del alumno y la especialidad escogida.
2. Enviar una copia del resguardo, junto con el boletín debidamente cumplimentado.
3. El resto del importe íntegro de las tasas ha de ser abonado en la secretaría del curso, al comienzo del mismo. Para las preinscripciones realizadas partir del 1 de julio, las tasas se verán incrementadas. En ningún caso se admitirán inscripciones después del 17 de julio.

Datos de envío e información:

- Enviar a: cursovientomaderavvr@gmail.com
- Escuela de música y danza, Plaza Nueva del Saucedo s/n, C.P. 29312 Villanueva del Rosario, Málaga.
- Coordinador del curso: Marcos Navas González.
- Tfno.: 676086381/665525647.

www.villanuevadelrosario.es

- Datos bancarios. Curso de vientos Villanueva del Rosario. Número de cuenta: ES92 1465 0100 97 1721324093

Una vez realizado el pago, el importe de las tasas no se devolverá a no ser por causa de fuerza mayor y previa justificación.

Los alumnos menores de edad deberán enviar junto al boletín de inscripción, una autorización de los padres o tutor legal para asistir al curso.

Las plazas serán limitadas. Si el día 20 de julio de 2015 no hubieran sido formalizadas las suficientes inscripciones para el buen funcionamiento del curso, se podría suspender el mismo. En ese caso se devolvería íntegro el importe abonado.

TASAS

Hasta el 30 de junio el precio de la inscripción será el siguiente:

- Alumnos activos: 310 €
- Alumnos oyentes: 70 €

Desde el 1 de julio en adelante, el precio de la inscripción será de:

- Alumnos activos: 360 €
- Alumnos oyentes: 100 €

Clase individual (opcional) de Técnica Alexander: 30 € (a pagar directamente en el curso)

Descuentos (no acumulables):

Los socios de Afoes tendrán un descuento de un 10% sobre las tasas.

Los quintetos de viento constituidos, tendrán un descuento correspondiente del 10% en la inscripción de cada uno de sus miembros. Lógicamente se respetaran estas agrupaciones al elaborar los horarios de cámara. Para ello, deberán cumplimentar el campo correspondiente del boletín de inscripción.

ALOJAMIENTO

Oferta de Hostales y Hoteles de Villanueva del Rosario:

- Albergue municipal de Villanueva del Rosario. Tfno: 952742008. El albergue municipal cuenta con 20 plazas, que estarán a disposición de los alumnos del curso, por riguroso orden de solicitud.
- Hostal-Restaurante El Cerezo. Tfno: 952742129
- Venta Las Delicias. Tfno: 952742094

DESARROLLO DEL CURSO

El curso se realizará del 28 de julio al 3 de agosto de 2015.

La recepción de los alumnos tendrá lugar en la escuela de música a las 13.00 horas del día 28. A continuación se acompañará a los alumnos al albergue municipal para tomar posesión de las habitaciones. La presentación del curso tendrá lugar en la escuela de música a las 17 horas. A partir de las 17:30 comienza la actividad académica del curso. El resto de días el horario general será:

Mañanas: 9 a 14´30 h.

Tardes: 16´30 a 19´30 h.

Las clases mínimas que recibirán los alumnos serán las siguientes:

- Clarinetes:
 - 2 clases individuales con el profesor de clarinete

- 1 clase con el profesor de piano
- 1 clase de cañas en grupos reducidos
- 2 clases de música de cámara
- 5 clases colectivas de técnica Alexander
- 3 clases de taller de percusión
- Flautas:
 - 3 clases individuales con el profesor del instrumento
 - 1 clase con el profesor de piano
 - 2 clases de música de cámara
 - 5 clases colectivas de técnica Alexander
 - 3 clases de taller de percusión
- Oboes y Fagotes:
 - 2 clases individuales con el profesor del instrumento
 - 1 clase con el profesor de piano
 - 1 clase opcional para el alumno, de instrumento o de cañas
 - 2 clases de música de cámara
 - 5 clases colectivas de técnica Alexander
 - 3 clases de taller de percusión
- Trompas:
 - 3 clases individuales con el profesor del instrumento
 - 1 clase con el profesor de piano
 - 2 clases de música de cámara
 - 5 clases colectivas de técnica Alexander
 - 3 clases de taller de percusión

- ❖ Es imprescindible que el alumno traiga consigo las partes de piano de las obras a trabajar.

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

II Curso de vientos, música de cámara, taller de percusión y Técnica Alexander. Villanueva del Rosario 2015.

Nombre y Apellidos:

.....
....

Dirección:

.....
....

D.N.I.: Edad:

Tel. Fijo: Tel. móvil:

E-mail (obligatorio):

.....

Instrumento:

Repertorio (especifica obra, autor y movimiento):

.....
.....
...

Quinteto (si vienes con tu quinteto, especifica el nombre):

.....

Socio Afoes: Sí ☐ No ☐

Estudios académicos (indicar último curso realizado):

.....
....

.....
....
Técnica Alexander individual: Sí ☐ No ☐

Ingreso en la cuenta: ES92 1465 0100 97 1721324093

PROFESORADO

Juan Ronda Molina (flauta)

Valencia, 1971. Realizó sus estudios en los conservatorios de Valencia y Sevilla, obteniendo en éste último el título de profesor superior.

Actualmente forma parte del quinteto de viento “Sevilla Wind Quintet” y compone el “Dúo Tornasol” de flauta y percusión junto a Ignacio Martín así como el dúo de flauta y arpa junto a Daniela Iolkicheva, trío “Apsara” de flauta, viola y arpa junto a Jerome Ireland y el dúo de flauta y piano junto a Auxiliadora Gil

Ha participado con todos estos grupos en diversos ciclos de conciertos como el ciclo de cámara de la Asociación de Amigos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, ciclo “Noches en los jardines del Real Alcazar de Sevilla”, ciclo de conciertos educativos de la Junta de Andalucía, ciclo de música contemporánea en el Monasterio de la Cartuja, Jornadas de Música Contemporánea de Córdoba....

Como profesor ha impartido varios cursos de perfeccionamiento y colabora asiduamente con la Orquesta Joven de Andalucía, impartiendo tanto clases de flauta como de música de cámara. Actualmente participa como profesor de flauta en el “Máster de Interpretación Orquestal Fundación Baremboim-Said y Universidad Internacional de Andalucía” y la Academia de Estudios Orquestales también de la Fundación Baremboim-Said.

Ha interpretado como solista el “Concierto para flauta y orquesta en Sol Mayor” KV. 313, el “Concierto para flauta y arpa en Do Mayor” KV. 299 y el “Concierto para vientos, arpa y orquesta” de Paul Hindemith, todos ellos con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Actualmente es flauta solista de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, puesto que ocupa desde la fundación de dicha orquesta en 1991.

José Antonio Masmano Villar (Oboe)

Nacido en Buñol (Valencia) en 1976. Obtiene el título superior de oboe en el Conservatorio Superior de Valencia con Jesús Fuster, y más tarde amplía

sus estudios con Emanuel Abbühl en el Rotterdams Conservatorium (Holanda) donde obtiene el “Performance Diplome”.

Ha seguido consejos de Thomas Indermuhle, Douglas Boyd, Lajos Lencses, Ellen Marsden, J. Capezzalli, Celia Nicklin, Eduardo Martínez, Montse López y Rogelio Gil.

Ha sido miembro integrante de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) durante 4 años. Es miembro fundador de “Taller Barroco Hemiolia” y la Orquesta Barroca de Granada (OBG), formaciones especializadas en la interpretación de música antigua con instrumentos de la época.

En música de cámara es miembro fundador del quinteto Ensemble Al-Andalus y Ensemble Nayb.

En el Ámbito orquestal ha colaborado con prestigiosas orquestas como la Orquesta Turiae Camerata de Valencia, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Teatre Lliure de Barcelona, Orquesta Portafrada de Girona, Orquesta Sinfónica de Baleares, Orquesta Ciudad de Almería, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta de Valencia, TAIMA Granada, Orquesta del Palau de les Arts de Valencia, BandArt, Orquesta de Cámara de la Comunidad Europea y la Royal Concertgebouw Orchestra de Amsterdam.

Entre los directores junto con los que ha trabajado se encuentran nombres del prestigio de Mariss Jansons, Christopher Hogwood, Frans Brüggen, Lorin Maazel, Andris Nelsons, George Benjamin, Josep Pons, Fabio Biondi y Rinaldo Alessandrini, entre otros.

Como solista ha interpretado conciertos de Vivaldi y Albinoni con la Orquesta Barroca de Granada y el Doble Concierto de Bach con la Orquesta Ciudad de Almería, aunque cabe destacar su interpretación del Concierto para oboe y orquesta de Richard Strauss junto con la Orquesta Ciudad de Granada dirigida por Josep Pons además del Concertino para Corno inglés y orquesta de Wolf Ferrari también junto a la OCG y el maestro Peter Csaba.

En el ámbito pedagógico ha impartido cursos en Granada, Valencia, Jaén (Universidad Internacional de Andalucía), Granada (Conservatorio Superior de Música), Zaragoza (Conservatorio Superior de Música), Huesca (Conservatorio Profesional), Miranda de Ebro, Burgos y Buñol.

Trabaja, asimismo, con la Joven Orquesta Sinfónica de Granada (JOSG) preparando la sección de vientos y durante 2011 y 2012 ha sido profesor de la Joven Orquesta de Andalucía (OJA).

Es profesor de Repertorio Orquestal y Oboe en el Conservatorio Superior de Música de Aragón y, desde 1996, Ayuda de solista de oboe y Solista de corno inglés en la Orquesta Ciudad de Granada.

Carlos Gil González (clarinete)

Obtiene el título superior de clarinete en el Conservatorio Superior de

Música de Madrid, compaginándolo con estudios de piano, armonía, contrapunto y fuga.

En 1990 accede a una plaza por oposición de profesor numerario de armonía.

Ha impartido cursos, tanto de clarinete como de música de cámara, por todo el país: Granada, Zumaya (Guipúzcoa), Churriana de la Vega (Granada), Universidad de la Laguna (Tenerife), Melilla, Ávila, Alzira (Valencia), Langreo (Asturias), El Ejido (Almería), etc.

Ha sido invitado, como profesor de clarinete y como director de la sección de vientos, por numerosas orquestas jóvenes: Conservatorio Superior de Pamplona, OJA (Andalucía), EGO (País Vasco), OJRM (Murcia), JOUVA (Valladolid), JOPMA (Málaga), JOSG (Granada), Conservatorio “Ángel Barrios” (Granada).

Ha sido profesor de Repertorio Orquestal en Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco). Ha sido profesor asistente de José Luís Estellés en dicho centro.

Es miembro del Ensemble Nayb, con el que ha actuado en numerosos conciertos en conservatorios, ciclos de cámara, ciclos de música contemporánea e instituciones entre los que destaca Circuito Andaluz de Música, el Sarc (Servicio de Asistencia y Recursos Culturales del Área de Cultura de la Diputación de Valencia) y Cameralia (Festival Internacional de Música de Cámara de Galicia).

Ha formado parte del Ensemble NeoArs Sonora, con el que ha realizado numerosos estrenos, participando en prestigiosos festivales de música contemporánea. Ha actuado con NeoArs, invitado por el Instituto Cervantes de Tel Aviv, en el Centro Felicja Blumental de dicha ciudad.

Ha actuado como solista con la OCG, dirigido por Pablo González y Harry Christophers.

Participó, junto a la soprano Edita Gruberova, en el concierto inaugural de la 58ª edición del Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

Ha grabado un DVD, como director musical, con la compañía Cre.Art Project. Ha dirigido en varias ocasiones a la Orquesta Ciudad de San Fernando.

Es ayuda de solista de clarinete en la Orquesta Ciudad de Granada desde 1996.

Sergio Barranco (Clarinete)

Comienza sus estudios musicales en Getxo y obtiene el Título de Profesor Superior de Clarinete en el Conservatorio Superior Juan Crisóstomo Arriaga de Bilbao con Jesús Serrano, compaginando estos estudios con los de Ingeniero

de Telecomunicaciones. Continúa sus estudios con Jose Luís Estellés y Carlos Gil.

Profundiza en el campo de la música contemporánea ampliando sus estudios de clarinete bajo con Henri Bok, profesor del conservatorio de Rotterdam, y de interpretación de música contemporánea con José Luís Campana, compositor y director del grupo Arcema de París.

Como parte del Ensemble Kuraia, centrado en la difusión de la música de compositores actuales, ha desarrollado una intensa actividad concertística en los festivales nacionales más importantes y en diversos países de Europa y Latinoamérica. También con este grupo, ha actuado como solista en varias ocasiones. Asimismo es miembro fundador del quinteto de viento SÓNAR.

En el ámbito orquestal, ha colaborado en numerosas ocasiones con la Orquesta Sinfónica de Bilbao y la Orquesta Sinfónica Ciudad de Granada.

Desde 2007 es profesor en Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco), donde ahora imparte clases de repertorio orquestal y quinteto de viento.

Santiago Ríos (Fagot)

Nacido en Alzira (Valencia), estudió en los conservatorios de Valencia y Madrid. Gracias a las becas otorgadas por el Ministerio de Cultura y la Generalitat Valenciana se traslada a Winterthur (Suiza) para continuar sus estudios con Janos Meszaros, obteniendo el Konzert-Diplom con las máximas calificaciones.

Ha completado su formación asistiendo a cursos con Sergio Azzollini y Marco Postinguer.

En el campo de la música de cámara, ha pertenecido a diferentes grupos, como el ensemble de solistas de la Orquesta Ciudad de Granada, Ensemble Al-Ándalus, Trío Martinu y el ensemble Nayb, del cual es miembro fundador. También ha colaborado con TAIMAgranada.

Recibe su formación orquestal como miembro de la Joven Orquesta Nacional de España. Ha sido fagot de la Orquesta Ciudad de Valladolid, además de colaborar asiduamente con la Orquesta Sinfónica de Zurich, Orquesta Sinfónica de Euskadi y Orquesta de Cadaqués.

Ha actuado como solista con la Kammerorchester des Musik Collegiums Schaffhausen, Jonde y OCG con directores como Michel Tabachnik, Salvador Mas, Josep Pons, Andrea Marcon y Harry Cristopher.

Es invitado como profesor a diferentes cursos de la Joven Orquesta Andaluza, JONDE y Joven Orquesta de Murcia.

Junto con Carlos Gil, clarinetista de la OCG, ha desarrollado un método claro y eficaz para el arreglo de las cañas de clarinete. Con esta metodología

ha hecho cursos en la Hochschule de Hannover. Musikene, Conservatorio Superior de Murcia y también en el curso de Musica de Alzira, el cual dirige.

En la actualidad es fagot solista de la Orquesta Ciudad de Granada.

Raúl Navarro (Fagot)

Raúl Navarro (Yecla, Murcia) completa sus estudios musicales en el Conservatorio Superior "Manuel Masotti" de Murcia. Asiste a cursos de perfeccionamiento con profesores como José Lozano Prior, Gabor Meszaros, Ovidio Danzi, Marco Postingel o Santiago Ríos. Asiste a cursos de música de cámara con profesores como Lorenzo Coppola, Paul Dombrecht o Xavier Puertas (música antigua) y Carlos Gil o Sergio Barranco.

Ha sido fagot de la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia (2001-2004) Ha sido fagot segundo de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia (2004 a 2009). Ayuda de solista de la Orquesta Ciudad de Granada durante los años 2009 y 2010. En su trayectoria orquestal ha trabajado con directores como Salvador Mas, Josep Pons, Tamas Vasary, Harry Christophers o Christopher Hogwood. Además ha compartido escenario con solistas y conjuntos como Orfeón Donostiarra, Plácido Domingo, Javier Perianes, Pierre Amoyal o Elisabeth Leonskaja

En el ámbito de la música de cámara ha pertenecido al octeto clásico "Harmonie XXI", al quinteto de viento "Ensemble Pentaulos" y al trío de cañas del Conservatorio de Lucena.

En el ámbito docente ha sido profesor de fagot y música de cámara del Conservatorio "Javier Perianes" de Huelva, "Maestro Chicano" de Lucena, "Ramón Garay" de Jaén. Actualmente es profesor de fagot y música de cámara del Conservatorio "Muñoz Molleda" de La Línea.

Ángel Lasheras Torres (Trompa)

Nace en Rafal (Alicante), el 13 de febrero de 1.983. Inicia sus estudios musicales a la edad de 5 años con su padre, despertando interés por los instrumentos de Percusión. Comienza el estudio de la Trompa a la edad de 7 años, siendo su profesor hasta la fecha su Padre D. Ángel Lasheras Canales. Finaliza sus estudios superiores de Trompa con mención de honor, en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca.

Ha sido galardonado en los siguientes concursos: Primer premio en la categoría de grado elemental "Viento-Metal" ,en 1991 y 1993, y en la categoría de grado medio en la misma especialidad, en 1995 y 1997, en el concurso Local de Música instrumental de Melilla; 4º premio en el concurso Nacional de Trompa celebrado en la Ciudad de Benaguacil (Valencia) año 1999; primer premio en el concurso Nacional de Viento-metal "Ciutat de Xàtiva" año 2002.

Ha actuado como concertista en diversas ocasiones: Orquesta Filarmónica Bética de Sevilla, Orquesta Sinfónica "Ciudad Autónoma de Melilla", orquesta "Suono italiano per L'europa", Banda Sinfónica Municipal de Alicante, Banda de música "La Aurora" de Albufera (Alicante)...

Es invitado como profesor en diversos cursos de perfeccionamiento a nivel Nacional como el impartido en San Juan de Alicante, Conservatorio profesional de Almoradí (Alicante), "Utrera Suenas", en Utrera (Sevilla), etc...

Ha sido componente de la JONDE (Joven Orquesta Nacional de España), de la EUYO (Joven Orquesta de la Unión Europea), la JOGM (Joven Orquesta Gustav Mahler), Young Janacek Philharmonic Orchestra, Orquesta Sinfónica "Ciudad de Melilla", Orquesta Sinfónica de Córdoba, del Quinteto de Viento-Metal, Quinteto Clásico, grupo de metales y Banda Municipal "Ciudad Autónoma de Melilla", Trompa Solista de la Banda Municipal y Orquesta "Ciudad de Villarrobledo" (Albacete).

Ha colaborado con la Orquesta "Sinfónica de Galicia", Orquesta "Ciudad de Málaga", Orquesta "Ciudad de Barcelona y Nacional de Cataluña", Orquesta "Sinfónica de Bilbao", Orquesta "Filarmónica de Cataluña", entre otras, y con el ensemble "Solistas de Sevilla", con el cual realizó la grabación de un CD con obras de Luis de Pablo y Francisco Guerrero.

Ha recibido clases de los Profesores Timothy Brown. Will Samders, Rodolfo Epelde, Thomas Clamor, Ven Ban Dijck, Roger Bobo, Jacob Slagter, Jeff Bryan, Vicente Zarzo, Nury Guarnascelli, etc.

Ha estado bajo la dirección de Directores de la categoría de Lütz Köhler, Sir Colin Davis, Bernard Haitink, Víctor Pablo Pérez, Paavo Järvi, Sir Neville Marriner, Ángel Lasheras Canales, Vladimir Askhenazy, Antoni Ros Marbá, Jan Latham Koenig, John Axelrod, Marc Soustrot, etc.

Ha sido alumno becado de la Escuela Superior de Música "Reina Sofía", perfeccionando estudios con Radovan Vlatković, y más tarde con David Thompson en la Escuela Superior de Música de Barcelona.

Actualmente, es trompa de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Miembro del quinteto de metales "Bel Cantus Brass Quintet", del Quinteto de viento "Ábrego", y colabora asiduamente con la "Orquesta de Cadaqués".

Ana Galindo González (Pianista acompañante)

Nace en Granada. Comienza sus estudios musicales, a los 8 años de edad, de la mano de la profesora Maruja Valdivia. Ingresa, posteriormente, en el Conservatorio "Victoria Eugenia", de Granada, donde, bajo los auspicios de Javier Herreros, termina el Grado Medio de Piano, con calificación de Matrícula de Honor y Premio de Honor de Fin de Grado. Obtiene, igualmente, Matrícula de Honor en Música de Cámara. El Grado Superior de Piano lo lleva a cabo en el Conservatorio "Manuel Castillo" de Sevilla, con Pilar Bilbao, obteniendo también muy destacadas calificaciones.

Realiza estudios de postgrado (Postgraduate Diploma in Advanced Performance) en el Royal College of Music de Londres donde estudia piano con Nigel Clayton y fortepiano con Geoffrey Govier. Asimismo recibe formación en acompañamiento y música de cámara de Julian Jacobson, Levon Chilingirian, Nigel Black, Natalia Boyarsky, Yossi Zivoni y Andriy Viytovych.

Ha asistido a cursos de perfeccionamiento con Boris Berman, Ilan Rogoff, Solomon Mikovsky, Leif Ove Andsnes, Murray Perahia, Eugen Indjic y Josep Colom, entre otros.

Ofrece, a menudo, recitales como solista y como integrante de grupos de cámara, actuando en escenarios como el Auditorio de Zaragoza, el Círculo de Bellas Artes de Madrid, el Festival de Música de Úbeda, el Teatro Cánovas de Málaga o el Festival de Música de Segovia, entre otros.

Realiza una intensa actividad en el campo de la música contemporánea, colaborando con diversos compositores y estrenando obras de Pedro Faria Gomes, Ian Stewart y Fernando Covello.

Ha sido miembro de la Orquesta Joven de Andalucía. Forma parte de diversos conjuntos instrumentales entre los que cabe destacar el Ensemble Cre-Art, el Dúo Brosa y el Cuarteto Iris, grupo este último adscrito a la Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Barenboim-Saïd.

Ángel Jábega Murado (Pianista acompañante)

Nacido en Madrid, realiza sus estudios musicales con el Catedrático Manuel Carra siempre con las mejores calificaciones y premios extraordinarios de Honor, tanto en Piano como en música de Cámara.

De 1999 a 2004, becado por el DAAD “la Caixa” y por la Comunidad de Madrid realiza en Alemania dos postgrados de concertista y de solista (“Konzertreife” y “Solistenausbildung”) en la “Musikhochschule für Musik und Theater des Saarlandes” donde trabaja con el catedrático Prof. Thomas Duis y en música de cámara con los Prof. Eduard Brunner e Irwin Gage.

A continuación, becado por “Juventudes Musicales de Madrid” cursa dos postgrados en Música de Cámara y Acompañamiento para cantantes en la “Universität für Musik und darstellende Kunst” en Viena con los Catedráticos Prof. Lutz y Prof. Kouyoumdjian.

Tanto en piano sólo, como en Música de Cámara y como solista con orquesta ha realizado recitales en las mejores salas de España (Auditorio Nacional, Palau de la Musica...) y por gran parte de Europa: Francia (Festival de Niza), Alemania, Austria (Konzerthaus de Viena), en los Emiratos Árabes (Abu Dhabi), Israel, Jazajstán, Nueva York...

Ha sido galardonado con los siguientes premios:

Premio "Rosa Sabater" de la Fundación Hazen Hosseschruders, 1^{er} Premio en el Concurso Nacional de Piano “Ciudad de Xátiva”, 1^{er} Premio en el

Concurso Nacional de Música de Cámara "Ciudad de Lucena" y 2º Premio en el Concurso Nacional de Música de Cámara de Juventudes Musicales de Vinarós .

Son asiduas sus colaboraciones con la Orquesta de la Comunidad de Madrid bajo la batuta del Maestro José Ramón Encinar y con la OCG de Granada.

Actualmente es profesor en el Conservatorio Superior de Música de Jaén.

www.angeljabega.es

Alicia González Permuy (pianista acompañante)

Nace en 1978 en Lalín [Pontevedra], donde comienza a estudiar piano y violín a la edad de siete años. En 1995 prosigue sus estudios en L'Escola de Música de Barcelona con Albert Attenelle [piano] y Jordi Mora [música de cámara], al mismo tiempo que asiste a diferentes cursos con Irina Zariskaya, Manuel Carra, Almudena Cano, Josep Colom, ...

En 1999 obtiene una beca de la Diputación de Coruña y se traslada a Holanda, donde realiza los estudios de Postgraduado en el Brabants Conservatorium de Tilburg con Ton Demmers [piano] y Jan Gruithuyzen [música de cámara]. Se gradúa en 2002 con mención especial "Summa Cum Laude" y es elegida entre los mejores alumnos del último curso para tocar en el "Laureatenconcert".

Tras terminar el Postgraduado continúa sus estudios con Jan Wijn, reconocido pianista y pedagogo holandés.

Obtiene diversos premios y diplomas: 3º Premio en el III Concurso "Ciudad de Segovia" [1994], Premio de Honor "Fin de Grado Medio" [Lalín, 1996], Diploma de "Licenciate in Pianoforte Playing" de la Guidhall School of Music and Drama [Londres, 1996], 3º Premio en el XII Concurso Internacional de Piano [Berga, 1997], Matrícula de Honor [10º de piano] y Premio Fin de Carrera [A Coruña, 2001], Diploma de Postgraduado, Master Degree [Tilburg, Holanda, 2002], Finalista del VIII Ciclo de Jóvenes Intérpretes [Fundación Barrié de la Maza, A Coruña, 2003], 2º Premio en el I Concurso de Piano organizado por la ASGAIM y Premio a la mejor interpretación de música gallega [A Coruña, 2004], Premio Especial al mejor pianista acompañante en el 3º Certamen Nacional de Interpretación Intercentros [Madrid, 2004].

Realiza una intensa labor como pianista acompañante, destacando el trabajo que desempeña en masterclasses con, por ejemplo, los clarinetistas Joan Enric Lluna, Michael Harris, José Luís Estellés, Antony Pay, Hans Deinzer, Antonio Saiote o Walter Boeykens, al igual que con Donald Blakeslee, tuba solista de la Concertgebouw Orkest de Amsterdam.

Ha dado recitales en España, [L'Auditori de Barcelona, Auditorio Manuel de Falla de Granada,..], Bélgica, Holanda, Francia, ... iniciando su carrera de solista con la Brabants Conservatorium Orkest. También ha tocado como solista con la Orquesta Sinfónica de Galicia y ha grabado para RNE [2005].

Posee una amplia experiencia orquestal: colabora con asiduidad con la Orquesta Sinfónica de Galicia, también ha tocado con la Orquesta Ciudad de Granada o la Sinfónica de Bilbao. Esta actividad la ha llevado a tocar en escenarios tan importantes como el Musikverein de Viena, la Kölner Philharmonie o el Auditorio Nacional de Madrid, entre otros, y le ha permitido trabajar con maestros de la talla de Michail Jurowski, Jesús López Cobos, Ton Koopman, Alberto Zedda, Christian Zacharias, Dima Slobodeniouk, Lorin Maazel,...

Actualmente es profesora de piano en el Conservatorio Superior de Música de A Coruña, al mismo tiempo que continúa su carrera concertística como solista y dentro del campo de la música de cámara.

Vanesa Tineo Guerrero

Vanesa Tineo es natural de Málaga, donde realiza sus estudios de piano, primero a través de exámenes libres preparados con Stephanie Cambier y posteriormente en el Conservatorio Superior de Música con Alfredo Gil. En estos años obtiene el Título Superior de Piano y el Título Superior de Solfeo, además de diplomarse en Educación Musical por la Universidad de Málaga.

Una vez finalizados sus estudios, continúa su perfeccionamiento pianístico en Granada con Ramona Herrero y Javier Herreros, y asiste a diversos cursos internacionales, recibiendo clases magistrales de prestigiosos pianistas como Boris Berezowsky, Julian Martin y Robert McDonald (profesores en la Julliard School de Nueva York), Boris Slutsky (Conservatorio Peabody de Baltimor), Dominique Weber (Conservatorio Superior de Ginebra), Albert Nieto y Marc Durand (Facultad de Música de la Universidad de Montreal).

En 2004 obtiene una plaza de profesora de piano por oposición, y desde 2006 es pianista acompañante en el Conservatorio Superior de Música de Granada, lo que le ha llevado a participar en numerosas y diversas agrupaciones de música de cámara.

En 2012 obtiene el título de Master en Patrimonio Musical, realizado en colaboración por la Universidad de Granada y la Universidad Internacional de Andalucía.

Mintaka Percusión

Mintaka Percusión es un proyecto musical innovador, heterogéneo y ecléctico que ha ido desarrollándose a lo largo de los últimos años y que ahora toma forma en distintos campos: la interpretación, la investigación musical y la pedagogía. Especializado en la música para percusión de los siglos XX y XXI, nace con la vocación de difundir la música contemporánea, pero también recuperar para el público partituras rara vez programadas en las salas de conciertos. Con una sólida formación que abarca todos los ámbitos: clásico, contemporáneo, étnico... las propuestas de Mintaka se presentan como

pinceladas heterogéneas. Como dúo o en compañía de otros solistas junto a los que colaboran habitualmente, su repertorio y cuidada puesta en escena son otros de sus aspectos diferenciadores.

Jaume Esteve y Noelia Arco, miembros fundadores de Mintaka, se han formado tanto en España con el extranjero, principalmente en Alemania y Holanda; solista y ayuda de solista, respectivamente, de la Orquesta Ciudad de Granada, ciudad donde desarrollan regularmente su actividad, han colaborado en diversas ocasiones con formaciones del prestigio de la Deutsche Kammerphilharmonie, Ámsterdam Symphony Orchestra, Nederlands Philharmonia y Royal Concertgebouw de Ámsterdam.

www.mintakapercusion.es

Montserrat López (Técnica Alexander)

Master en Arte-terapia por la Universidad de Barcelona. Cursos de Doctorado en la facultad Bellas Artes de Granada. Facultad de Bellas Artes, Barcelona. Centre for Training and Development (Alexander Technique), Londres. International Alexander School, Aalborg, Dinamarca. Michael McCallion (voz e interpretación). Becaria Diputación Foral de Navarra. Cursos Especializados de la Técnica Alexander: Gloria Pullan (equitación). Glin McDonald (voz). Robin McDonald (interpretación). Steve Hall Mark (owing). Ron Murdock (canto). Vivian Mackie (música e interpretación). Tommy Thompson (educación especial). Troup Mathews (enseñanza). Bob Abramson. (música a través del movimiento - Jacques-Dalcroze). Yehuda Kuperman (técnica Alexander). Erica Witheker (educación y técnica Alexander).

Ha trabajado con numerosos Centros de Educación de Profesorado, Conservatorios Superiores y Profesionales de Música, y Escuelas de Música y Teatro de toda España. Orquesta Sinfónica de Galicia, Joven Orquesta Nacional de España (J.O.N.D.E.), Centro Reina Sofía, Universidad Alcalá de Henares Universidad Carlos III, Universidad Católica de Santiago de Chile, Universidad Pública de Navarra, Orquesta Joven del País Vasco (E.G.O.), Orquesta Joven de Andalucía (O.J.A.).

Ha publicado los siguientes artículos:

- 1990. López Martínez, M. "La técnica Alexander".: Revista Cadencia. (Mu- 485-1990)
- 1995. López Martínez, M. "La técnica Alexander". Revista Quodlibet Junio. ISSN 1134-8615
- 2003. López Martínez, M. "Alexander o la conciencia corporal para el aprendizaje del instrumento". Revista doce notas N° 35 Febrero -Marzo

Hasta 2013 ha trabajado como profesora de Técnica Alexander en el Conservatorio Superior de Jaén.

Trabaja en el Colegio Internacional de Granada como profesora de Arte (impartida en inglés), en todo el ciclo de primaria.